

# СЫПЬ, ТАЛЬЯНКА, ЗВОНКО!

Слова С.ЕСЕНИНА

Негоропливо, с грустью

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианную акомпанировку (нижняя часть). В начале ноты присутствует водяной знак «нар».

Содержание нотных систем:

- Первая система:** Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Вокальная линия начинается с паузы.
- Вторая система:** Вокальная линия: *Е7 p* Сыпь, та - лья - нка,  
Фортепиано: *М*, *УМ*, *М*, *7*, *7*, *Р*
- Третья система:** Вокальная линия: *Am* звон - ко, сыпь, та - лья - нка,  
Фортепиано: *М*
- Четвертая система:** Вокальная линия: *Dm* сме - ло! Вспо - мнить, что ли,  
Фортепиано: *М*

\*) Одна из последних песен композитора. При его жизни не исполнялась.

G7 ю - ность, ту, что про - ле -

C - те - ла? Не шу - ми, о -

Am F# E7 G#

tr Am E7 H Am C Bm6 Db C7 F Am7 E

- си - на, не пы - ли, до - ро - га.

Dm7 Dm6 Am E Am C Dm H E7/9- E7 a

Пусть не сёт - ся пёс - ня к ми - лой до по -

Asus Am *mf* Припев  $\frac{F}{A}$  Am

-ро га. Пусть о-на у-

M *cresc.* *mf* Б М

E7sus Dm H E7/9- E7

- слы - шит, пусть о-на по-

*sim.*

Asus Am G F E

-пла чет. Ей чу- жа я

M Б

Dm7 F5- Eb E sus E A F# E7 G#

ю - ность ни - че - го не

M 7 М 7

Asus  $\frac{E^7sus}{H}$   $\frac{E^7}{H}$   $\frac{Am}{C}$  C#5+ A7

зна - чит. Ну, а е - сли

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'зна' followed by a quarter note 'чит.' in the first measure, and a half note 'Ну,' followed by a quarter note 'а' in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. Chords are indicated above the staff: Asus, Am, E7sus/H, E7/H, Am/C, C#5+, and A7.

$\frac{Dm}{F}$   $\frac{A^7}{E}$  Dm Dm7 G7sus  $\frac{E^7}{G\#}$

зна - чит - про - жи - вёт, не

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'зна - чит -' in the first measure and 'про - жи - вёт,' followed by 'не' in the second measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords are indicated above the staff: Dm/F, A7/E, Dm, Dm7, G7sus, and E7/G#.

Asus  $\frac{C^7}{G}$  C7 F F6

му - чась. Где ты, мо - я

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has 'му - чась.' in the first measure and 'Где ты,' followed by 'мо - я' in the second measure. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: Asus, C7/G, C7, F, and F6.

*mp* *E7/9-* *E7*

ра - дость? Где ты, мо - я

1. *Am2* *Am* *Dm/A* *E7/G#*

у - часть?

*Am/G* *Am/F#* *F* *Dm* *D#dim* *F/Eb*

*Dm6/E* *E7/9-* *E7* *p*

Лей - ся, пес - ня, //

12. Am<sup>2</sup> Am Dm E7/9-

у - часть?

M 3 3 mf f M 7

Am Am/G F Dm E Ddim

M Б М 7 УМ

Am C E7 H Am E7 H Am A7 C# Dm G7

*mf* (Свободный речитативе)

сыпь, тальянка, звонко,

dim. M 7 M 7 M 7

C F Dm dim. D#dim E7/5+ E7

сыпь, тальянка, смело! Вспомним юность — ту, что пролетела.

В В М УМ 7

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!  
 Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?  
 Не шуми, осина, не пыли, дорога.  
 Пусть несётся песня к милой до порога.

*Припев:* Пусть она услышит, пусть она поплачет.  
 Ей чужая юность ничего не значит.  
 Ну, а если значит — проживёт не мучась.  
 Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.  
 Всё равно не будет то, что было раньше.  
 За былую силу, гордость и осанку  
 Только и осталась песня под тальянку.

*Припев.*